

La Compagnie Le Choix de la Joie
présente



Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt

Un texte de Pauline Picot

Mise en scène
Théophile Chevaux

Jeu
Lauretta Trefeu



L'Équipe •

Texte

Pauline Picot

Mise en scène

Théophile Chevaux

Jeu

Lauretta Trefeu

Création lumière

Myriem Bayad

Son

Alexandre Flory

Partenaires et soutiens

La Ville de Montpellier dans le cadre des résidences de la Ville et Métropole
«Impulsions»

Avec le soutien de l'ENSAD Montpellier LR au titre du dispositif Culture Pro
La Fondation Banque Populaire

Durée - 1h

Tout public à partir de 14 ans

Calendrier •

Résidences

18 au 20 octobre 2024 - Festival (A)Venir, organisé par la compagnie Carêvelle, premier travail autour du texte (Montpellier - 34)

22 au 26 avril 2025 - Optimist, organisé par La Baignoire (Montpellier - 34)
Sortie de résidence le 29 avril 2025

26 au 31 mai, 1 au 8 juin & 23 au 29 juin 2025 - Impulsions – Résidences de la ville de Montpellier (34) – Présentation professionnelle le 29 septembre 2025

21 au 31 octobre 2025 - Hangar Théâtre - Montpellier (34)

24 janvier au 3 février 2026 - Trioletto - Crous Montpellier (34)

Représentations

4 & 5 février 2026 - Trioletto - Crous Montpellier (34)

8 & 15 juillet 2026 - Théâtre de l'Adresse - Festival off Avignon (84)





@ Sam.Artigau

Le Projet •

Une femme, Marie, se tient debout dans une salle où une fête en son honneur est préparée. Ballons, lumières et musique de soirée, saladier de punch, plein de choses à manger, et cette guirlande avec marqué dessus "Votre âme soeur est peut-être dans cette pièce". Sur la liste des invités : trente hommes. Marie est là et attend que la fête commence. Le temps suspendu, l'attente du "juste avant". Elle parle, et les souvenirs, approximatifs, peut-être inventés, peut-être très précis, surgissent. Il est question d'un trauma, peut-être, de l'enfance, ou d'hier, des injonctions à plaire, notamment aux hommes. Il est question de désirs, de corps, de ce que c'est que d'habiter un corps, son corps. Il est question de forêt, d'âme sœur, d'amour, de violence, peut-être rien de tout ça ou de tout à fait autre chose, en tout cas Marie est là, elle se tient debout et elle parle. À nous de l'écouter, de l'observer, d'essayer de la suivre, de la comprendre, de se laisser bouleverser par cet être au monde qui vit devant nous.

Au départ, il y a l'envie très forte de travailler sur un texte, d'éprouver le travail de la mise sur une scène d'un texte. Ensuite il y a la rencontre avec Pauline Picot, d'abord avec son écriture - j'ai eu la chance de lire un de ses textes, *Je pourrais compter tous mes os*, dans le cadre du festival Texte en Cours en novembre 2023 - puis en vrai, lorsqu'elle a assisté à cette lecture. Une personne toute aussi fascinante, à l'écriture vivace, franche et puissante. Puis je lis *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt*.

Nous avons eu la chance de pouvoir présenter un début de travail dans le cadre du festival (A)venir, organisé par la compagnie Carêvelle à la compagnie Maritime les 18, 19 et 20 octobre 2024. D'initier ce travail a permis de confirmer des pistes à explorer avec ce texte. Il s'agit avant tout d'une partition, d'une pensée, pour une actrice. C'est ce qui m'intéresse dans cette aventure, ce qui me plaît dans l'écriture de Pauline et ce qui est possible et joyeux à éprouver. Il s'agit d'organiser la pensée, de faire comme de la broderie avec ces mots, de construire le mouvement, le voyage, de cette parole, cette parole imprévisible, forte, provocante mais pas provocatrice, qui nous surprend et qui nous tient en haleine.

Lors d'une semaine de résidence Optimist à La Baignoire à Montpellier en avril 2025, le travail avec Lauretta Trefeu, issue de la promotion 2024 de l'ENSAD de Montpellier, continue et Myriem Bayad nous rejoint aux lumières, pendant les résidences Impulsions de la Ville de Montpellier en juin 2025. C'est Judith Hassine qui créera les costumes et accessoires et le son du spectacle fera l'objet d'une résidence au Hangar Théâtre en octobre 2025 avant de terminer les répétitions et présenter une première création au Trioletto en février 2026.



Note d'intention •

Publié en 2022 aux éditions Quartett, ce texte n'a encore jamais été mis en scène, mais il a été remarqué par plusieurs comités de lecture comme celui du Théâtre de la Tête Noire (coup de cœur 2023), du CDN de Caen (coup de cœur 2023) et celui du QD2A du TQI (sélection finale pour leur lauréat 2023).

J'accorde une importance particulière à travailler un texte d'une autrice vivante, de la même génération que moi. Cela m'enthousiasme fortement de brasser ce texte abordant les thèmes qui nous animent aujourd'hui comme notre rapport à notre corps et aux corps des autres, les injonctions qu'on reçoit tout au long de notre vie, comment on se construit avec celles-ci et le déséquilibre qu'il y a entre les différents genres. En tant qu'homme d'une trentaine d'années, la lecture de ce texte est venue questionner l'expérience que j'ai depuis petit de mon rapport aux autres, ce qu'on attend d'une fille, d'une femme, ce qu'on attend d'un garçon, d'un homme, ce que tout cela veut bien dire et est-ce que nous n'aurions pas plutôt envie de se libérer de tout ça et grandir et vivre avec des rapports aux autres qui ne seraient pas construits sur des rapports de dominations, de possessions ou de violences structurelles et structurantes ?

«Et s'ils me demandent de les absoudre ? [...] Et si l'un deux est là son visage tout près du mien [...] et qu'il me dit tu sais moi mon truc c'est de mentir et qu'il sourit, je sais c'est pas terrible mais c'est mon truc, alors moi je sourirai aussi [...] et je ne saurai plus quoi dire car la beauté aussi est une vertu.»

Il est également question d'échappatoire et d'environnements ou de personnes refuges avec notamment cette forêt et ce loup bleu. J'aime ce mouvement qui nous porte vers un imaginaire fantastique, onirique où le pouvoir de la fiction et de l'imagination est un moyen de se protéger, de résister, de se réparer.



Tout cela s'inscrit et s'écrit dans et à partir de notre psychée et de notre corps. C'est une expérience organique. Le rapport au corps, à la nourriture, à la viande, au sang prend alors tout son sens et semble inévitable. Il s'agit de pulsions, de comportement, de troubles, de symptômes, de réflexes, d'habitudes, d'animalité.

Plongé·e·s dans tout cela, ce texte apparaît alors comme un tourbillon de pensées où Marie arpente sa mémoire et les souvenirs d'un passé tantôt lointain tantôt très proche. Il ne s'agit pas de porter un jugement sur la véracité de tout ce qui est raconté mais de constater, d'écouter, de se laisser toucher par les mouvements d'âmes de Marie, qui est là, maintenant, devant nous.

«J'ai cru que je pourrais être jolie sous les lumières dans la musique j'ai cru que ça pourrait le faire mais en fait je ne sais pas ce qui m'a pris franchement.»

Les directions de mise en scène sont ici assez simples. Il s'agit de partir du réel, de cette situation très concrète qu'est l'attente du commencement de cette fête, de l'arrivée de ces trente hommes. Et dans cette attente la parole surgit et déborde, et, de même que l'ensemble se déréalise, nous glissons petit à petit, l'air de rien, hoquet après hoquet, dans une sorte de conte fantastique aussi tendre que mordant. Secoué·e·s entre les imaginaires de David Lynch ou bien du petit chaperon rouge, les images surgissent et s'impriment derrière nos paupières, le son se hache lui aussi au fur et à mesure que l'on progresse. Reste à chacun·e de reconstituer l'histoire comme il ou elle l'entend, d'y trouver ses propres réponses, ses propres clés, ses propres portes.



L'Équipe artistique •

Théophile Chevaux



Théophile grandit dans le Jura. Après un bac scientifique et deux années de prépa à Dijon, il part à Montpellier pour se tourner vers le théâtre, il travaille alors au Cours Florent avec Charles-Éric Petit, Sophie Lagier, Mélissa Broutin... Après une année à Paris avec Félicien Juttner et Pétronille de St-Rapt, il intègre en 2019 l'ENSAD de Montpellier sous la direction de Gildas Milin. Il y rencontre notamment Nicolas Oton, Jacques Allaire, Charlotte Clamens, Robert Cantarella, Dominique Valadié, Marie Vauzelle, Alain Françon, Patrice Barthes et Audrey Anselmi... Il joue au Printemps des Comédiens 2022 dans *Métamorphoses (l'affaire Vacant...)* d'Aurélie Leroux, *Dolldrums* de Charly Breton et *Cristal* de Gildas Milin, puis en 2023 dans *La Tempête* et *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Marie Lamachère. En 2024, il joue *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* de Héloïse Desrivières, mis en scène par Céline Chatelain, dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe ! avec les Scènes du Jura - Scène nationale. Il s'évade aussi parfois, basse en bandoulière, avec ses amis du groupe de punk Francis Total.

Lauretta Trefeu



Lauretta est comédienne. Elle fait du théâtre depuis son plus jeune âge, enchaînant les cours, les expériences, jusqu'à se professionnaliser. Elle fait une licence d'Arts du Spectacle spécialité théâtre en parallèle du Conservatoire de Caen en art dramatique. Elle y découvre le chant, la danse, le travail du collectif ainsi que l'amour des différentes langues théâtrales. Une chose est sûre, sa place est sur un plateau, elle intègre l'ENSAD de Montpellier. En juin 2024, après la création de trois spectacles professionnels auprès de Gildas Milin, Katia Ferreira et Georges Lavaudant, elle finit son cursus. Depuis, tout en étant actrice au théâtre et au cinéma, elle développe sa compagnie et met en place, avec des proches artistes, l'envie de raconter de nouveaux modèles.

Un mot sur l'autrice

Pauline Picot



Pauline est autrice, performeuse et docteure en Études Théâtrales. Les éditions Quartett publient ses textes théâtraux depuis 2012. Sa dernière pièce publiée, *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt* (2022), est mise en voix au Théâtre du Rond-Point (2023) et au Théâtre National de Nice (2024). Sa dernière pièce écrite, *Je pourrais compter tous mes os*, est mise en voix à la Baignoire, lieu des écritures contemporaines de Montpellier, en 2025. Quant à sa poésie, elle peut se découvrir aux éditions Vroum (*Permettez-moi de palpiter*, 2024), dans des revues spécialisées (*Gustave*, *Recours au poème*, *Carabosse*, *Véhicule*) ou sur les réseaux sociaux (la série des *Éclats* et des *Poches de Résistance Poétique* sur YouTube ; la publication soutenue de textes sur Instagram et Facebook). Depuis 2019, elle crée des séries de performances accompagnées de photographies qui questionnent la solitude du quotidien, l'impératif de réussite, la candeur en face de l'état du monde. En 2024-2025, elle est artiste invitée du LBO – Centre d'Art, fondé par Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen, avec son dernier cycle de création, Pleureuse.

La Compagnie •

Le Choix de la Joie est une compagnie de théâtre créée à Montpellier par Théophile Chevaux et Léo Bahon. Ces deux amis se rencontrent à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Léo issu de la promo 2018 et Théophile de celle de 2022. Les deux amis, ayant déjà des goûts et des plaisirs communs comme le jeu, la musique, la bande dessinée, les gens..., développent alors une relation de confiance, saine, fertile et joyeuse.

À l'occasion de la comédie du livre de Montpellier 2024, la librairie En Traits Libres leur passe commande pour adapter la bande dessinée *Une île à la mer* de Nicolas Poupon, éditée aux éditions 6 Pieds sous terre. Le premier spectacle de la compagnie le Choix de la Joie est alors créé dans la cour de la librairie en plein centre-ville de Montpellier les 18 et 19 mai 2024.

À côté de ça, Théophile travaille à la mise en scène du texte de Pauline Picot *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt*.

La Compagnie Le Choix de la Joie est alors un espace de création, de jeu, de partage des envies et des désirs, où la Joie est primordiale, au centre de toute création, l'essence indispensable à faire avancer le schmilblick, une réponse affirmée à l'aigreur, la méchanceté, le désenchantement et la bêtise. L'envie est d'y faire se croiser plusieurs camarades d'ici ou d'ailleurs, d'horizons et d'histoires différentes, toujours à l'affût de l'étonnement et de la capacité à créer du lien entre les gens, entre les différents médias artistiques, entre les différents univers et imaginaires.

Contacts

choixdelajoie@gmail.com

Théophile Chevaux - artistique
06.71.81.39.16

Margaux Bibollet - production et diffusion
06.60.10.54.10



@ Sam.Artigau



@ Sam.Artigau



@ Sam.Artigau

@ Sam.Artigau



@ Sam.Artigau



@ Sam.Artigau